

Grundlagen Schulpraktisches Klavierspiel

Kadenz-, Sequenzübungen, Satztypen

I Kadenzen

1a $\begin{matrix} 4 & 5 & 4 & 4 \\ 2 & 3 & 3 & 2 \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$

Weiterführung
durch den Quinten-
zirkel

Zusammenstellung
Prof. Stephan Görg

Klavier

6 4 7 6 4 7 6 6 6 7
4

7

6 6 6 4 7 einheitliche Fingersätze
für alle Tonarten finden! 6 7 9 8 6 5 4 3

13

1d

6 6 9 6 6 9 D7 6 4 Dv D7 D7 Dv 6 4 D7

1e Vogler'sche Tonkreis - "Teufelsmühle"

D7 6 4 Dv D7 D7 Dv 6 4 D7

II-V-I Verbindungen

3-7 Voicing

d7/9 G7/13 Cmaj d7/9 Db7/9 C7/9

19

d7 G7 Cmaj c7 Cb7 Bbmaj

Sequenz

27

Gsus Gb7/9/#11 Fmaj Tritonussubstitution Left Hand Voices (4 stimmig)

d7/9 G7/13 Cmaj g7/9 C7/13 Fmaj

abwechselnd SUS und übermäßige Spannungsakkorde

Satieübung - Ansatz 1: Metrische Verdichtung (Viertel, Achtel...), Ansatz 2: Motiv - Motiv wiederholt - Motiv erweitert

35

II V I IV

d7 G7 Cmaj Fmaj c7 F7 Bbmaj Ebmaj

II Sequenzen

Pachelbelsequenz - 10 - 5 Verbindungen

43

8 - 10 Verbindung

Dezimensatz

Variante mit Zwischendominanten

47

Sequenz mit Quint-Sextakkorden

Quintfallsequenz

Quintfallsequenz mit Sextakkorden

50

Zwischendominanten für die chromatische Durchführung von Einsingebungen im Chor

56

C Ab7 Db A7 D Bb7 Eb H7

Harmonisation einer Tonleiter - hilfreich bei Einsingebungen im Chor

58

T D₃ (D)₇ S₃ D₆₄ S (D7)₃ Tp Tp Dp S T Sp T₃ S6 D7 T (D7)

III Traditionelle Satztypen

Dezimalsatz

66

Mixtursatz (Oktavmixture - tonal)

70

Orgelpunkt

Dezimegriff links (mögliche Übung: Triller und Umspielungsfiguren um den Terzton herum)

74

mögliche Brechungsfigur r.

Tetrachord abwärts Varianten von Dezimenbegleitungen - auf verschiedenen Stufen stabilisieren)

78 Vor-, Nachschlagbegleitung

Verdopplung des Nachschlages Synkopen

Wechselbass unter Pedaltönen

Bassdurchgänge

Spannungspausen durch Weglassen von Basstönen